



con la collaborazione di



Per Correr  
Miglior Acque  
Lettere Dantesche Torinesi



Associazione  
Archivio storico  
Mario Giansone



Planetario di Torino  
Museo dell'Astronomia e dello Spazio



ISTITUTO NAZIONALE  
DI RICERCA METROLOGICA



MUSEO NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



Membro delle  
Associazioni e  
Club per l'UNESCO  
Centro per l'UNESCO di Torino



con il sostegno e la partecipazione di

Banca Patrimoni  
**Sella & c.**

# DANTE SETTECENTO

EVENTI PER IL SETTECENTESIMO  
ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI  
DANTE

TORINO 2020-2021

Con il patrocinio di



Comitato Nazionale  
per la celebrazione dei 700 anni



Touring Club Italiano



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA  
DI TORINO



CITTA' DI TORINO



REGIONE  
PIEMONTE



POLITECNICO  
DI TORINO

# DANTE 700

Nel **2021** si celebrerà in Italia e nel mondo il **settecentesimo anno della morte di Dante**, l'altissimo poeta che tutto il mondo ci invidia. Per onorarlo si è costituito a **Torino** un **Comitato Scientifico** in collaborazione con la **Società Dante Alighieri-Comitato di Torino (SDA-To)**, che – anche in stretta relazione con il **Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario** – organizza eventi nella città di Torino e nella Regione Piemonte.

Le celebrazioni si svolgerebbero per circa un anno (**dalla fine del 2020 alla fine del 2021**) con eventi, anche con connotazione internazionale, che si intendono proporre **a Torino e in Piemonte**, coinvolgendo enti territoriali, università, scuole e le forze produttive, finanziarie e turistiche del territorio in uno **spirito di fattiva collaborazione**.



*Le immagini riprodotte qui e in copertina provengono da La Divina Commedia illustrata da Agostino Arrivabene, Hapax Editore*

Il **Comitato Scientifico** di *Dante700* è composto da:

GIOVANNI SACCANI (Presidente), Presidente SDA-To

LUCA ALEMANI, Tesoriere SDA-To

GUGLIELMO BARTOLETTI, Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di  
Torino

GIAN LUIGI BECCARIA, Professore emerito dell'Università di Torino

GIULIO BIINO, Presidente del Circolo dei lettori di Torino

GIULIA CARLUCCIO, Prorettrice dell'Università di Torino

CHIARA CLEMENTE, Segretario organizzativo SDA-To

MARIO GARAVOGLIA, Vice Presidente SDA-To

ANNALISA LISTINO, PhD

ROBERTO MASTROIANNI, Presidente del Museo Diffuso della Resistenza,  
della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino

GIUSEPPE NOTO, Professore ordinario di Filologia e linguistica romanza  
dell'Università di Torino

DONATO PIROVANO, Professore ordinario di Filologia e critica dantesca  
dell'Università di Torino

ALBERTO RIZZUTI, Direttore della Scuola di Dottorato dell'Università di  
Torino

Si avvale dell'attiva collaborazione di **alcuni amici del Comitato**:

CLARA ALLASIA, Professoressa associata di Letteratura italiana  
contemporanea dell'Università di Torino

FRANCESCO BURANELLI, Presidente della Commissione Permanente per la  
Tutela dei Monumenti Storici e Artistici della Santa Sede

EUGENIO BRUSA, Direttore della Scuola di Dottorato del Politecnico di  
Torino

ALBERTO CONTE, Professore emerito dell'Università di Torino

GUIDO CURTO, Direttore Consorzio Residenze Reali Sabaude

ANDREA MERLOTTI, Direttore Centro studi Consorzio delle Residenze Reali  
Sabaude

CHIARA TAVELLA, Assegnista di ricerca dell'Università di Torino

# GLI EVENTI

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI	<i>Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio</i>	7
	<i>Dante per la didattica universitaria</i>	8
	<i>Schermi oscuri. L'Inferno dantesco nel cinema e nei media</i>	9
	<i>Tra De monarchia e Commedia: filosofia e poesia della giustizia</i>	11
	<i>Dante, la filosofia e l'averroismo</i>	13
	<i>Dantedì 2021: Processo a Paolo e Francesca</i>	14
	<i>Musica e letteratura al tempo di Dante</i>	15
	<i>Dante, il tempo e lo spazio</i>	16
	<i>Questioni di santità: prospettive semiotiche su Dante</i>	17
	<i>Dante e la politica. Riflessioni fra passato e presente</i>	19
	<i>Dante e la Medievistica italiana del Novecento</i>	20
	<i>«Ma come d'animal divegna fante»: diversità animale e antropomorfismo nell'opera di Dante</i>	21
	<i>Traduzioni dantesche</i>	22
	<i>«Per tremoto o per sostegno manco»: la Geologia dell'inferno di Dante</i>	23
	<i>«Un vecchio, bianco per antico pelo» (If III, 83): Dante tra adolescenza e senio</i>	24
<i>Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico</i>	24	
SPETTACOLI TEATRALI E MUSICALI	<i>Massimiliano Finazzer Flory recita l'Inferno</i>	26
	<i>Comedia: musica e parole del capolavoro dantesco cantati dal Coro dell'Abbazia di Novalesa</i>	27
	<i>Il fascino e il mistero dell'umano. Egesi e lettura del canto XXVI dell'Inferno</i>	28
	<i>Tra'ti avante Alichino</i>	29
	<i>Ame</i>	30
	<i>Tra Dante e Pinocchio</i>	31

<b>LECTURAE, LETTURE E PERFORMANCE DANTESCHE</b>	<i>“Parola di Dante” su “L’Italia con Voi”</i>	33
	<i>“Per correr miglior acque”.</i>	34
	<i>Lecturae dantesche 2020-2021: Purgatorio</i>	34
	<i>Lecturae dantesche nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali</i>	35
	<i>Maratona dantesca: 24 ore di Divina Commedia</i>	36
	<i>Global Dante</i>	37
<b>CINEMA</b>	<i>Nel mezzo del cammin di nostra vita... Lettura in musica</i>	38
	<i>Mirabili visioni. Dante tra cinema e media. Rassegna cinematografica abbinata al convegno</i>	40
	<i>In viaggio con Dante. Maratona dantesca</i>	41
	<i>Anteprima mondiale del film Verità e leggenda sulle tracce di Dante in esilio</i>	42
<b>MOSTRE</b>	<i>Dante per nostra fortuna</i>	43
	<i>Le stelle di Dante</i>	45
	<i>Dante e il fumetto</i>	47
	<i>La Divina Commedia attraverso la filatelia</i>	48
	<i>Rubedo a pancia in giù</i>	49
<b>PER LE SCUOLE</b>	<i>“Donne ch’avete intelletto d’amore...”</i>	50
	<i>Dante e i giovani</i>	52
	<i>StuDante in viaggio</i>	53
<b>GAMES</b>	<i>A scuola...con Dante</i>	54
	<i>La Divina Commedia in gioco: L’amor che move il sole</i>	56
<b>ATTIVITÀ COMMERCIALI</b>	<i>Etichette dantesche</i>	58
	<i>Dante di cioccolato</i>	558
<b>ATTIVITÀ EDITORIALI</b>	<i>Presentazione del libro L’Italia di Dante</i>	60
	<i>Il temporal foco e l’eterno. La Divina Commedia illustrata da Agostino Arrivabene, a cura di Federica Maria Giallombardo, Hapax Editore (TO)</i>	61
	<i>Pubblicazioni dantesche su «Charta» e «Alumina»</i>	62

**CONVEGNI,  
CONFERENZE  
E LEZIONI**

# DANTE NELLA POESIA DEL NOVECENTO E DEI PRIMI ANNI DEL NUOVO MILLENNIO

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Auditorium Vivaldi e sala mostra annessa, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**Quando:** 21-25 settembre 2021

**Descrizione:** Il Convegno si propone di indagare i molti riusi poetici novecenteschi e dell'inizio del nuovo millennio della *Commedia*, soffermandosi su quegli autori che sono stati anche esegeti e hanno ribadito, attraverso questa doppia modalità di lettura, che il capolavoro dantesco si pone come un paradigma irrinunciabile per la comprensione della complessa tragicità del Novecento. Gli atti saranno ospitati nell'ultimo numero 2021 e nel primo 2022 della «Rivista di letteratura italiana».

**Comitato scientifico:** GIORGIO BARONI (Università Cattolica di Milano - Presidente del Comitato scientifico), DONATO PIROVANO e CLARA ALLASIA (Università di Torino; curatori del volume degli atti e comitato organizzativo del convegno), EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), TEODOLINDA BAROLINI (Columbia University, NY), ALBERTO CASADEI (Università di Pisa), MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa e Presidente della Società Dantesca Italiana), DANIELA FARGIONE (Università di Torino), PAOLO GIOVANNETTI (IULM Milano), VICENTE GONZALES MARTIN (Universidad de Salamanca), LAURA NAY (Università di Torino), LINO PERTILE (emerito Harvard University), SILVIO RAMAT (emerito Università di Padova), ROBERTO REA (Università di Roma Tor Vergata), ANTONIO SACCONI (Università di Napoli "Federico II"), FRANCESCA SOUTHERN (University of Oxford – Sommerville College)

## BOZZA DI PROGRAMMA

21 settembre h. 11 – *Saluti istituzionali*

21 settembre h. 15 – Sessione 1: *Dante e il Novecento oltre la lirica: la politica, la storia e la saggistica*

22 settembre h. 9 – Sessione 2: *Preludi (da Pascoli a Rebora)*

22 settembre h. 15 – Sessione 3: *Ungaretti e Montale*

23 settembre h. 9 - Sessione 4: *Pieno Novecento*

23 settembre h. 15 – Sessione 5: *Intorno alla Neoavanguardia*

24 settembre h. 9 – Sessione 6: *Verso il Duemila*

24 settembre h. 15 – Sessione 7: *Contemporaneità*

25 settembre h. 9 – Sessione 8: *Dante e la poesia angloamericana*

# DANTE PER LA DIDATTICA UNIVERSITARIA

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Università di Torino e Reggia di Venaria

**Quando:** 30 (Università di Torino) e 31 marzo (Reggia di Venaria) 2021

**Descrizione:** Il Convegno (una sessione pomeridiana, una sessione mattutina, per un totale di circa dieci relazioni) si propone di indagare metodi, contenuti e strategie didattiche per la proposta dell'opera dantesca agli studenti dei corsi di laurea di ambito umanistico nell'Università della complessità e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (indicate dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006; e dalla Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018). In particolare urge riflettere sugli aspetti legati alla formazione dei futuri insegnanti. Scopo del progetto è sviluppare una riflessione sulla presenza e sul rilievo di Dante nell'insegnamento universitario delle discipline umanistiche sotto un molteplice punto di vista: la storia e la tradizione della didattica, la situazione attuale, le prospettive future. Il convegno interdisciplinare coinvolgerà specialisti provenienti non solo dalla letteratura italiana, ma anche da altre discipline tradizionalmente interessate agli studi danteschi (filologia italiana e filologia romanza, storia, storia dell'arte, storia della lingua, filosofia). L'iniziativa rientra in un programma promosso e portato avanti dall'Associazione degli Italianisti-ADI (in particolare dalla sezione didattica ADI-sd) e chiuderà un ciclo di convegni sulla didattica dantesca nella scuola, dopo quello di Siena del marzo 2017 e quello che si terrà a Ravenna nell'aprile 2020. Hanno sinora confermato la loro presenza come relatori: Stefano Carrai; Marco Grimaldi; Giuseppe Ledda; Maria Luisa Meneghetti; Walter Panciera; Arianna Punzi; Natascia Tonelli.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse perdurare, il convegno si svolgerà in modalità a distanza.

**Comitato scientifico:** ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI (StudiUm, UniTo), VALTER BOGGIONE (StudiUm, UniTo), ANDREA MERLOTTI (Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo), DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo)



# SCHERMI OSCURI.

## L'INFERNO DANTESCO NEL CINEMA E NEI MEDIA

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Università di Torino, Aula Magna Cavallerizza

**Quando:** 2-3-4 dicembre 2021 [verificare che non ci siano sovrapposizioni con Sotto18 edizione 2021]

**Descrizione:** Il Convegno, realizzato in partnership con altre università italiane e internazionali, si propone di esplorare i modi e il senso della rappresentazione dell'inferno dantesco nell'ambito dei media audiovisivi (cinema, televisione, radio, videogame, web ecc.), dalle origini del cinema alle produzioni più recenti. La fotogenia della prima cantica della *Commedia*, infatti, ha affascinato registi e artisti di ogni epoca, ispirando produzioni che spaziano dall'animazione sperimentale al blockbuster hollywoodiano. In continuità con la tradizione iconografica che ha accompagnato la diffusione dell'opera di Dante, questi inferni cinematografici e mediali hanno contribuito alla costruzione di un immaginario popolare condiviso, offrendo al contempo anche spazi di sperimentazione che riflettono in particolare sul rapporto tra poesia e immagine. Il convegno intende promuovere il dialogo internazionale tra film/media studies e studi danteschi. Si prevede quindi la partecipazione non solo di studiosi di cinema e media ma anche di studiosi di italianistica, comparatistica e cultura visuale. Il convegno si svolgerà alla fine del 2021, anno dedicato alle celebrazioni del settecentenario della morte dell'Alighieri. Al fine di fare tesoro anche della ricca riflessione sul tema che sarà sviluppata dalla comunità scientifica nei mesi precedenti, si prevede un panel di apertura con l'intervento di 2/3 *keynote speaker* di rilievo internazionale (studiosi e artisti). Questo panel intende riflettere su bilanci e prospettive della produzione mediale su Dante, interrogandosi su aspetti metodologici della ricerca e sulle principali tipologie testuali e produttive. Le sessioni successive del convegno saranno suddivise secondo l'articolazione in *topic* prevista dal *call for paper*. A integrazione dei lavori si aggiungerà anche una tavola rotonda dal titolo "Restaurare Dante", con la presenza di archivisti e conservatori di Cineteche impegnate nella conservazione e nel restauro di film di argomento dantesco (tra gli altri: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale di Roma, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée, Bois d'Arcy, EYE Filmmuseum di Amsterdam).

Tra gli obiettivi che il convegno si pone vi è l'approfondimento della filmografia ispirata all'Inferno e in generale alla *Commedia*, nell'ottica di un allargamento del 'canone' dantesco cinematografico e mediale. A questo fine nei mesi precedenti al convegno si proporrà alle cineteche di collaborare a un lavoro di ricerca e identificazione nei propri archivi di titoli influenzati da Dante, in vista di scoprire nuovi film ancora sconosciuti e di renderli eventualmente accessibili ai partecipanti al convegno.

Preliminarmente si cercherà di consentire con congruo anticipo a tutti i relatori coinvolti la visione di eventuali scoperte e segnalazioni delle cineteche, nonché produzioni audiovisive a tema dantesco particolarmente rare e difficili da reperire.

**Curatori:** GIULIA CARLUCCIO, SILVIO ALOVISIO, STELLA DAGNA (StudiUm, UniTo)

#### **Proposte di partnership:**

- Museo Nazionale del Cinema
- Teche Rai
- Società Dantesca Italiana
- University of Notre Dame, New York
- Université Paris VIII Parigi
- Università di Bologna
- Università di Roma Tor Vergata
- Università Statale di Milano

#### **Proposte per Key-note speaker:**

- PETER GREENAWAY
- LECH MAJEWSKI (regista di *Onirica – Field of dogs*)
- TOM PHILLIPS (artista e co-regista di *A TV Dante*)
- JOHN WELLE (University of Notre Dame, NY)
- ANTONELLA BRAIDA (Université de Lorraine) co-autrice di *Dante on view*
- ANTONIO COSTA
- GIANNALBERTO BENDAZZI

Al convegno è abbinata la rassegna cinematografica *Mirabili visioni. Dante nel cinema e nella televisione*, realizzata in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Rai.

## TRA *DE MONARCHIA* E *COMMEDIA*: FILOSOFIA E POESIA DELLA GIUSTIZIA

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Aula Magna del Rettorato, Università di Torino

**Quando:** 1-2 ottobre 2020

**Descrizione:** La *Commedia* appare come un grande tribunale della storia, in cui il giudizio sull'azione dei personaggi è ridiscusso e drammatizzato; inoltre il *De Monarchia*, il *Convivio* e le *Epistole* politiche testimoniano un'evidente immersione di Dante nelle dinamiche istituzionali coeve che si abbeverano alle fonti della scienza giuridica. Il legame fra legge, diritto e giustizia è particolarmente stretto ed evidente nell'opera dantesca, in quanto fondato sull'interazione delle *due scientiae* che lo hanno a oggetto nel periodo in cui egli opera: la teologia e la *scientia iuris*. Dante infatti vive alla fine del secolo di massimo splendore degli studi giuridici medievali, che avevano ritrovato nuovo impulso nelle città italiane a partire dall'XI secolo. Egli ne ridefinisce la funzione su basi filosofiche e teologiche che mirano all'ideazione di una società ben guidata, fondata sulla giustizia, che prelude alla perfetta *communitas* celeste e a essa conduce. La critica dantesca non ha mancato di considerare il problema, ma vi è ampio margine per ulteriori ricerche. In occasione del Centenario del 2021, si intende riconsiderare il trattato politico, secondo due filoni di ricerca strettamente connessi tra loro. Da un lato, l'individuazione e l'approfondimento di alcuni ambiti del sapere giuridico e delle istituzioni all'interno dell'opera di Dante, dall'altro lo studio delle fonti filosofiche e religiose delle teorie che Dante presenta nel trattato. Al contempo si vuole vedere come questi presupposti trovano voce poetica nella *Commedia*, domandandosi anche se abbiano lasciato una qualche eredità nell'identità italiana.

### Programma:

1 ottobre, ore 15

Aula magna del Rettorato o in modalità telematica

Saluti delle autorità accademiche

ENRICO GUGLIELMINETTI (Università di Torino) *Dante, l'italianità e la giustizia*

GIUSEPPE MAZZOTTA (Yale University) *Dibattiti sulla legge naturale da Vico a Dante*

VALERIO GIGLIOTTI (Università di Torino) *"Misericordia e giustizia li sdegnà". Su alcune fonti patristiche e giuridiche nella Commedia di Dante*

PAOLO HERITIER (Università del Piemonte Orientale) *L'ombra e la persona. Elementi per una lettura estetico giuridica del De Monarchia'*

2 ottobre, ore 9,00

PASQUALE PORRO (Università di Torino) *La nobiltà tra il Convivio e la Monarchia*

RAFFAELE PINTO (Universitat di Barcelona) *"Iustitie maxime contrariatur cupiditas"* (Monarchia I xi 11): *l'avarizia come negazione della giustizia.*

ANDREA TABARRONI (Università di Udine) *«Ibi iustitia potissima est»: il realismo delle forme nel pensiero politico di Dante*

MATTEO DI GIOVANNI (Università di Torino) *Quale averroismo? Dante, l'Averroè latino e Ibn Rushd di Cordova*

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Fondamenti biblici nel De Monarchia*

2 ottobre ore 15

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *Costantino, il Papa, Dante e la Povertà francescana.*

PAOLA NASTI (Northwestern University) *[D]el comperare e vender dentro al templo (Par. XVIII 122): giustizia e carisma evangelico*

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino) *Pace e giustizia nella letteratura didattica predantesca*

SIMONA IARIA (Università Cattolica, Milano) *La fortuna umanistica del De Monarchia*

SERGIO CRISTALDI (Università di Catania) *Ribellione alla trascendenza scolastica? La Monarchia in una controversia tra Bruno Nardi ed Étienne Gilson*

GIACOMO JORI (Università della Svizzera italiana) *Dante e la giustizia nell'opera di Furio Jesi*

**Responsabile scientifico:** ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo)

# DANTE, LA FILOSOFIA E L'AVERROISMO

**Cosa:** GIORNATA DI STUDI

**Dove:** Università di Torino

**Quando:** maggio 2021

**Descrizione:** La giornata di studi si svolgerà secondo il seguente programma:

ore 10.30 *Saluti istituzionali*. Intervengono DONATO PIROVANO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino) e ONORATO GRASSI (Presidente della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale e professore ordinario presso la LUMSA di Roma)

ore 10.45 PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo)

ore 11.30 MATTEO DI GIOVANNI (DFE, UniTo)

ore 14.15 LUCA BIANCHI (Università di Milano)

ore 15.00 EMANUELE RIU (Università di Genova)

ore 15.45 ANDREA TABARRONI (Università di Udine)

**Referenti del progetto:** PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) e GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (UniTo)

## PROCESSO A PAOLO E FRANCESCA

**Cosa:** LETTURA COMMENTATA DEL CANTO V DELL'*INFERNO*

**Dove:** Torino

**Quando:** 25 marzo 2021, ore 10.00

**Descrizione:** In occasione del Dantedì, verrà proposta la lettura del Canto V dell'*Inferno* della *Commedia*, seguita dagli interventi di quattro studiosi:

DONATO PIROVANO, *All'inferno per amore*;

PASQUALE PORRO, «*S'amore è d fuori a noi offerto*»: *si può resistere all'amore?*

MICHELE ROSBOCH, VALERIO GIGLIOTTI, *Ordine giuridico e giustizia nella 'Commedia'*

**Referente del progetto:** DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo), MICHELE ROSBOCH (DG, UniTo)

## MUSICA E LETTERATURA AL TEMPO DI DANTE

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi

**Quando:** autunno 2021

**Descrizione:** Il convegno intende far luce su vari aspetti della cultura musicale europea al tempo di Dante. I rapporti fra musica e letteratura saranno indagati focalizzando l'attenzione sui generi principali della mono- e della polifonia medievale sacra e profana: fra gli altri, *sequentia*, *organum*, *conductus*, mottetto, ballata, ballade, rondeau, virelai. Un'attenzione particolare sarà dedicata a un codice conservato nella Biblioteca reale di Torino, contenente tre *conducti* e trentuno mottetti, alcuni dei quali non attestati altrove. Il codice I-Tr Varia 42/2 è stato oggetto di un'unica trascrizione integrale, effettuata nella prima parte del Novecento con criteri variamente discussi dalla critica coeva e dei decenni posteriori. Uno degli obiettivi principali del convegno è quello di riportare il codice all'attenzione delle studiose e degli studiosi contemporanei/i, in modo tale da avviare sulla base di nuove prospettive d'indagine il lavoro d'edizione critica.

Confidando in un'evoluzione positiva della situazione sanitaria mondiale, l'auspicio è quello di convocare a Torino alcune/i delle studiose e degli studiosi maggiormente distintesi/-isi negli ultimi anni nelle ricerche inerenti la musica medievale: fra queste/i, Margaret Bent (University of Oxford), Mark Everist (University of Southampton), Catherine Bradley (Universitetet i Oslo), Mary Channen Caldwell (University of Pennsylvania), oltre ad alcune/i colleghe/i attive/i in atenei italiani.

**Responsabile scientifico:** ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, UniTo)

## DANTE, IL TEMPO E LO SPAZIO

**Cosa:** CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dove:** Università di Torino, InfiniTO, Politecnico di Torino, Inrim, alcune Scuole di Torino

**Quando:** tra gennaio e maggio 2021

**Descrizione:** L'iniziativa è dedicata al rapporto fra Dante, il tempo e lo spazio, in collaborazione con Politecnico, INRiM. Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e InfiniTO. Ci si propone di far interagire ambiti di studio differenti, valorizzando alcune eccellenze assolute presenti sul territorio, in modo da mettere in proficuo collegamento mondo delle cosiddette scienze dure e mondo delle *humanities*, continuando una tradizione che ormai da diversi anni caratterizza l'attività del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Si prevedono: 1) una prima sessione di lavori di carattere più propriamente accademico e scientifico (da svolgersi presso l'Università degli Studi di Torino: si suggerisce l'aula magna della Cavallerizza), con tre-quattro relazioni; 2) una serie di eventi di carattere divulgativo, da svolgersi presso le Istituzioni e gli Enti coinvolti. Il Circolo dei lettori e/o presso alcune Scuole secondarie; in occasione di tali incontri a una *lectura Dantis* su un canto o su un tema specifico da parte di un esperto, seguiranno una lettura da parte di attori professionisti e una discussione sui temi sollevati, che vedrà interagire alcuni esponenti del mondo delle cosiddette scienze dure. Il coinvolgimento delle Scuole permetterà inoltre di ragionare con studenti e docenti sui temi della trasversalità tra mondo degli umanisti e mondo delle scienze dure, su Dante e il mondo di oggi e sulla necessità di mettere in collegamento i vari ambiti del sapere. Si prevede anche di contattare l'Accademia delle Scienze, che potrebbe forse avere materiale da mettere in esposizione oppure a cui agganciarsi per fare una relazione pubblica.

**Comitato scientifico:** EUGENIO BRUSA (Politecnico di Torino), LUCA CALLEGARO (Inrim), FELICE CARDONE (Dipartimento di Informatica, UniTo), RODOLFO CAROSI (Dipartimento di Scienze della Terra, UniTo), MICHELA CHIOSSO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), ATTILIO FERRARI (InfiniTO), NICOLAO FORNENGO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo)



# QUESTIONI DI SANTITÀ: PROSPETTIVE SEMIOTICHE SU DANTE

**Cosa:** SIMPOSIO

**Dove:** Università di Torino

**Quando:** 10 giugno 2021

**Descrizione:** L'idea di questo simposio nasce da una parte constatando la ricca tradizione di studi semiologici su Dante (si pensi ad esempio ai lavori di Maria Corti, Cesare Segre e D'Arco Silvio Avalle) e dall'altra dall'interesse del progetto ERC NeMoSancti per il tema della santità. Il simposio si propone dunque di focalizzarsi su questioni che riguardano il tema della santità in Dante e nella sua ricezione contemporanea, stimolando nuove riflessioni e direzioni di ricerca semiotica sull'opera dantesca.

**Responsabili scientifici:** Gruppo di ricerca ERC NEMOSANCTI (responsabile: JENNY PONZO), CIRCE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione

**Comitato organizzatore:** JENNY PONZO ([jenny.ponzo@unito.it](mailto:jenny.ponzo@unito.it)) e MAGDALENA MARIA KUBAS ([magdalenamaria.kubas@unito.it](mailto:magdalenamaria.kubas@unito.it))

## BOZZA DI PROGRAMMA

Ore 9:00-11:00

*Saluti e apertura dei lavori*

DONATO PIROVANO (Direttore Dipartimento Studium e coordinatore degli eventi danteschi Unito 2021) e JENNY PONZO (PI ERC NeMoSancti e Direttrice di CIRCE)

DONATO PIROVANO (Università di Torino) *Immagini dell'empireo dantesco: la rosa e i cerchi.*

MASSIMO LEONE (Università di Torino – Shanghai University) *Titolo da definire*

JENNY PONZO (Università di Torino) *La Vergine Maria: agente, figura e modello nella Divina Commedia*

Ore 11:30-13:00

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *La santità francescana in Dante* (titolo provvisorio)

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Titolo da definire*

MAGDALENA MARIA KUBAS (Università di Torino) *La Commedia, le litanie, i santi*

Ore 14:30-17:00

MARIA PIA POZZATO (Università di Bologna) e MARCO PAPASIDERO (Università di Torino)

*Titolo da definire*

FRANCESCO GALOFARO (Università di Torino) *Ineffabilità e misticismo in Dante*

ELEONORA CHIAIS (Università di Torino) *Dante nel magistero e nella Chiesa novecentesca*

Ore 17:30: Tavola rotonda finale

# DANTE E LA POLITICA. RIFLESSIONI FRA PASSATO E PRESENTE

**Cosa:** SEMINARIO

**Dove:** Università di Torino sede di Cuneo (Palazzo ex Mater Amabilis),

**Quando:** aprile/maggio 2021

**Descrizione:** da definire

## BOZZA DI PROGRAMMA

### *Saluti istituzionali*

Presiede: RAFFAELE CATERINA (Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza-Università di Torino)

MICHELE ROSBOCH (Università di Torino), *Introduzione*

GABRIELE CARLETTI (Università di Teramo), *Dante e la politica*

PIER GIUSEPPE MONATERI (Università di Torino), *Dante e la politica nel pensiero di Hans Kelsen*

FLAVIO SILVESTRINI (Università di Roma 3), *Dante e la politica nel pensiero di Augusto Del Noce*

relatore/relatrice da individuare *Dante e la politica nel pensiero di Alessandro Passerin d'Entreves*

**Responsabili scientifici:** a cura del Dipartimento di Giurisprudenza, con il coinvolgimento di altri dipartimenti

# DANTE E LA MEDIEVISTICA ITALIANA DEL NOVECENTO

**Cosa:** SEMINARIO

**Dove:** Università di Torino

**Quando:** ?? settembre 2021 (ore 14,30-19,30)

**Descrizione:** Molti tra i grandi storici italiani del medioevo hanno dedicato a Dante una parte cospicua della loro attività. Da Raffaello Morghen a Raoul Manselli, da Gilmo Arnaldi a Ovidio Capitani e ad altri ancora, i medievalisti non hanno portato solo un contributo di contestualizzazione storica, ma in molti casi prospettive originali sul poeta, sul suo mondo e sulla sua cultura. Attraverso i casi più significativi, il seminario vuole studiare unitariamente questo capitolo non troppo noto di storia della medievalistica italiana e degli studi danteschi nel Novecento.

## BOZZA DI PROGRAMMA

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino), *Dante nel rinnovamento della storia medievale tra Otto e Novecento*

PAOLO VIAN (Archivio Apostolico Vaticano), *Dante profeta tra Ernesto Buonaiuti e Raffaello Morghen: proposte, risposte*

GIULIANO PINTO (Università di Firenze), *Un Dante di scuola fiorentina*

GIAN MARIA VARANINI (Università di Verona), *Dalla Marca Trevigiana a Dante, da Picotti ad Arnaldi*

MARINO ZABBIA (Università di Torino), *Gli storici del medioevo e l'Enciclopedia dantesca*

AMEDEO DE VINCENTIIS (Università della Tuscia), *Intorno al dantismo di Ovidio Capitani*

**Comitato scientifico:** ENRICO ARTIFONI (Dipartimento di Studi storici, UniTo), GIAN MARIA VARANINI (Dipartimento Culture e civiltà, Università di Verona), MARINO ZABBIA (Dipartimento di Studi storici, UniTo).

## «MA COME D'ANIMAL DIVEGNA FANTE»: DIVERSITÀ ANIMALE E ANTROPOMORFISMO NELL'OPERA DI DANTE

**Cosa:** SEMINARIO internazionale aperto alla cittadinanza

**Dove:** Università di Torino, DBIOS via Accademia Albertina 13 o Cavallerizza Reale

**Quando:** 8 settembre 2021

**Descrizione:** In occasione del Congresso Nazionale congiunto delle Società Italiana di Etologia (SIE) e Associazione Primatologi Italiani (API) che si terrà a Torino a settembre 2021, con 300 partecipanti previsti, proponiamo un incontro aperto al pubblico così articolato:

- Introduzione su Dante e la sua visione del mondo animale
- Lettura del canto XXIX dell'inferno, noto come “del verme e della scimmia”
- Dibattito sulla visione dantesca della “zoologia” al giorno d'oggi, alla luce delle idee dei pensatori più moderni che si tradurrà in un confronto diretto tra la lettura fornita da studiosi di formazione etologica, primatologica, di evoluzione del comportamento, di medicina veterinaria, di psicologia e studiosi dell'opera letteraria.

**Comitato scientifico:** CRISTINA GIACOMA (DBIOS, UniTo), DOMENICO BERGERO (Dipartimento di Scienze veterinarie, UniTo)

## TRADUZIONI DANTESCHE

**Cosa:** CONVEGNO

**Dove:** Università di Torino

**Quando:** Primavera 2021

**Descrizione:** Il convegno si propone di fare il punto sulle traduzioni in lingua straniera delle opere (Omnia) di Dante con particolare riguardo alle evoluzioni nel tempo, alle scelte (come testi e traduttive), alle interpretazioni, alla diffusione, alla distribuzione. Particolare attenzione sarà inoltre posta all'utilizzazione in ambito scolastico e accademico, in ambito divulgativo, alla conoscenza diffusa, alle ri-traduzioni e al mantenimento o abbandono della rima.

**Comitato Scientifico:** GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo), GIUSEPPE NOTO (Studium, UniTo)

## «PER TREMOTO O PER SOSTEGNO MANCO»: LA GEOLOGIA NELL'INFERNO DI DANTE

**Cosa:** SEMINARIO

**Dove:** Università di Torino, DST via Valperga Caluso 35

**Quando:** 22 settembre 2021, ore 14-17

**Descrizione:** Si tratta di due interventi dedicati alla storia della geologia per inquadrare le conoscenze geologiche ai tempi di Dante prima della nascita della geologia e di un intervento più specifico dedicato agli elementi geologici presenti nell'Inferno dantesco.

### BOZZA DI PROGRAMMA

ore 14 ALESSIO ARGENTIERI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Le conoscenze geologiche prima della nascita della Geologia*

ore 15 MARCO PANTALONI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Introduzione alle conoscenze geologiche ai tempi di Dante*

ore 16 MARCO ROMANO (Università di Roma La Sapienza), *«Per terremoto o per sostegno manco»: la Geologia dell'inferno di Dante*

ore 17 Dibattito conclusivo

**Comitato scientifico:** RODOLFO CAROSI (DST, UniTo), GIORGIO CARNEVALE (DST, UniTo)

## MATTEO MILANI

### «UN VECCHIO, BIANCO PER ANTICO PELO» (IF III, 83): DANTE TRA ADOLESCENZA E SENIO

**Cosa:** LEZIONE

**Dove:** nell'ambito del progetto *Terzo tempo*

**Quando:** 29 ottobre 2020, ore 17.00-19.00

**Descrizione:** da definire

**Referente:** EZIO GHIGO ed ENRICA FAVARO (Dipartimento di Scienze Mediche), CARMEN CONCILIO (Dipartimento di Lingue e letterature Straniere e Culture Moderne)

## DAL PARADISO DI DANTE ALL'INFERNO ECOLOGICO

**Cosa:** LEZIONE-EVENTO

**Dove:** Università di Torino

**Quando:** settembre 2021

**Descrizione:** John Kinsella legge *Divine Comedy*. Intervengono Gianluca Cuozzo, Enrico Guglielminetti, Antonio Dall'Igna, Erminia Ardissino

**Responsabili scientifici:** ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIANLUCA CUOZZO (DFE, UniTo)



# SPETTACOLI TEATRALI E MUSICALI

## MASSIMILIANO FINAZZER FLORY RECITA L'INFERNO

**Cosa:** SPETTACOLO TEATRALE

**Dove:** Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi

**Quando:** 21 marzo 2021

**Descrizione:** Spettacolo teatrale originale, composto e recitato da Massimiliano Finazzer Flory basato su testi danteschi. Il progetto riguarda una messa in scena multimediale che coinvolge anche la Fondazione Zeffirelli. Una installazione teatrale dove è possibile seguire i passaggi più significativi e simbolici dell'Inferno recitati da Massimiliano Finazzer Flory con un allestimento che prevede la proiezione dei disegni di Franco Zeffirelli dedicati all'Inferno. La scena della recitazione è accompagnata da una scenografia umana declinata attraverso coreografie che mettono in luce i protagonisti e i temi dei XXXIV Canti. La video installazione sarà il risultato di una ripresa cinematografica della performance teatrale live che vi offriamo nell'ambito del progetto. Con la conseguenza di avere lo spettacolo dal vivo ma anche la sua documentazione artistica attraverso il format del cortometraggio di 12 minuti che verrà da noi prodotto in post produzione dopo l'evento live. La performance spettacolo prevede a fianco di Finazzer Flory sempre in scena come figura silente Virgilio. Coreografie lungo la lettura di: Lucifero e angeli, Paolo e Francesca, Golosi, Pluto, Iracondi, Eretici, Violenti, Ruffiani, seduttori, Tiresia, Ladri, Ulisse, Seminatori di discordia, Giganti, Conte Ugolino, Bruto. Ogni coreografia dura tra i 30 e i 60 secondi. Alcune di queste azioni si svolgono in mezzo al pubblico al fine di coinvolgere gli spettatori all'interno della *Divina Commedia*. La colonna sonora *ad hoc* verrà realizzata sottolineando il tema del canto. La durata complessiva della performance spettacolo sarà di circa 75 minuti. Sullo sfondo della scena avvengono le proiezioni multimediali.

**Referenti del progetto:** MASSIMO FINAZZER FLORY, COMITATO DANTE ALIGHIERI DI TORINO

## COMEDIA: MUSICA E PAROLE DEL CAPOLAVORO DANTESCO CANTATI DAL CORO DELL'ABBAZIA DI NOVALESA

**Cosa:** SPETTACOLO MUSICALE

**Dove:** Piemonte (Sacra di San Michele, Abbazia di Novalesa, Abbazia di Vezzolano)

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Tre delle più importanti opere architettoniche romaniche piemontesi (la Sacra di San Michele, L'Abbazia di Novalesa e l'Abbazia di Vezzolano) costituiranno gli spazi scenici atti ad illustrare i tre luoghi della *Divina Commedia*, guidando gli spettatori lungo il percorso iniziatico del suo protagonista. L'architettura suddivisa in spazi circoscritti e fortemente caratterizzati dalle diverse strutture architettoniche, permette, infatti, la costruzione di ambienti scenici affatto diversi nei quali, attraverso la performance multimediale e dal vivo, sarà possibile far vivere o illustrare i canti più rilevanti che descrivono il viaggio dantesco. Al centro di questo intreccio di percorsi simultanei, che il pubblico/Dante affronta a piccoli gruppi guidati ciascuno da un attore/Virgilio è la musica, che si mescola emergendo in modo caotico e dissonante dai diversi luoghi deputati che rappresentano l'Inferno - o in modo comunque armonioso, nonostante il differimento spaziale nel Paradiso - si compone al termine di ciascun canto del poema a creare un ideale punto di raccordo verso la cui origine (il coro gregoriano) i diversi gruppi convergono fisicamente al termine di ogni tappa, quasi a concedersi una tregua, un momento di riflessione adatto ad elaborare l'esperienza vissuta, ascoltando le note dei riferimenti musicali che abbondano nel poema. I partner finora individuati sono: il Piccolo Teatro d'Arte di Torino; il Quintetto Architorti-Musica contemporanea; il Coro *Abbazia della Novalesa*.

**Referente del progetto:** ENRICO DEMARIA (Presidente dell'Associazione *Amici della musica* di Meana di Susa e Direttore della Biblioteca *Ida Claretto*)

## IL FASCINO E IL MISTERO DELL'UMANO. ESEGESI E LETTURA DEL CANTO XXVI DELL'INFERNO

**Cosa:** SPETTACOLO TEATRALE

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Lo spettacolo, scritto da Martina Michelangeli e diretto da Camillo Marcello Ciorciaro, mira a trasmettere un messaggio sulla bellezza della fragilità umana descritta nella prima cantica della *Divina Commedia*. Obiettivo del *reading* poetico è illustrare il modo in cui Dante riesce a descrivere l'Inferno come un affresco del mondo, senza dimenticare l'umanità che contraddistingue le anime dannate. Quattro saranno i personaggi danteschi presentati al pubblico: Francesca da Rimini nel sentimento dell'Amore, Farinata degli Uberti nell'ardore per la Patria, Brunetto Latini nel desiderio di essere ricordato nella Memoria e Ulisse nella bramosia del Sapere. L'evento, la cui durata complessiva è di 60 minuti circa, si svolgerà in due parti: nella prima parte sarà proposto al pubblico un *excursus*, seguendo il viaggio dantesco, sull'incontro con i personaggi descritti. La *lectio* sarà curata da Martina Michelangeli, in collaborazione con gli attori Camillo Marcello Ciorciaro e Daniela Sistopalo, i quali saranno accompagnati al pianoforte dal Maestro Francesco Paniccia. Nella seconda parte dell'evento Michelangeli svolgerà l'esegesi del canto XXVI dell'*Inferno*: attraverso un linguaggio semplice e conciso si accompagnerà il pubblico nel racconto dell'incontro fra Dante e Ulisse, di quel simbolo dell'avidità dell'esperienza che è parte del fascino di Ulisse e della natura umana. Lo spettacolo intende rendere un omaggio a Dante e alla sua Opera attraverso quattro differenti forme d'arte: la poesia, la letteratura, il teatro e la musica, per coinvolgere maggiormente il pubblico riguardo lo scopo finale di rilevanza sociale ed educativa, proposto nell'evento.

**Referente del progetto:** MARTINA MICHELANGELI (Autrice dello spettacolo)

## TRA'TI AVANTE ALICHINO

**Cosa:** SPETTACOLO TEATRALE

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Replica dello spettacolo *Tra'ti avante Alichino*, la messinscena di alcuni canti dell'*Inferno* e del *Purgatorio*, della Compagnia Carnevale. È uno spettacolo più lungo (dura un'ora e quaranta) e complesso e dato che in scena ci sono sette attori anche il costo comprensivo di allestimento e trasferta si aggirerebbe intorno alla cifra da lei indicata. Il trailer dello spettacolo è disponibile al link <https://youtu.be/Qh1OOqJUu5A>

**Referente del progetto:** MARIA CLAUDIA TROVATO (Responsabile organizzativa Compagnia Carnevale)

**Cosa:** SPETTACOLO TEATRALE

**Dove:** Torino, Palavela

**Quando:** ottobre 2021

**Descrizione:** Spettacolo innovativo, che unisce varie discipline con un impianto scenico grandioso e mai visto prima. È messo in scena da Les Farfadais, compagnia di *nouveau cirque* fondata nel 1999 dai fratelli Alexandre e Stephane Haffner, che ha al suo attivo più di 2000 spettacoli realizzati e si avvale della collaborazione di 70 artisti, 20 tra ingegneri, sarti, scenografi, tecnici. Nel corso degli anni, molti marchi prestigiosi si sono avvalsi di Les Farfadais per la creazione di grandi eventi, tra i quali ricordiamo: Tag Heuer, Audemars Piguet, L’Oreal, Louis Vuitton, FCA, Mercedes, Galeries Lafayette e molti altri. Nel 2001 il celebre stilista francese Pierre Cardin li nota e inizia con loro una lunga collaborazione. Cardin disegna e confeziona il costume per lo spettacolo Les Farfadais “Tristano e Isotta” che viene rappresentato in tutto il mondo e che ottiene ben 50 repliche solo a Parigi. Nel corso degli anni Les Farfadais hanno collaborato con celebri musicisti dividendo con loro il palco in occasione di concerti e tournée: tra questi Kilye Minogue, Alicia Keys, Wycleff Jean, Johnny Hallyday. Lo spettacolo THE ONE, con costumi di Jean Paul Gaultier, andato in scena nel 2017 e nel 2018 al celebre teatro Palast di Berlino, è stato visto da più di 800.000 persone.

**Referente del progetto:** PIETRO LESCA (Compagnia Les Farfadais)

## TRA DANTE E PINOCCHIO

**Cosa:** SPETTACOLO TEATRALE

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Due pilastri della letteratura italiana rivisitati in modo scanzonato ed esilarante: dalla Commedia Divina alla Fata Turchina, Pinocchio, minacciato dalla madre di finire all'inferno per colpa delle sue bugie, vive l'incubo di un breve viaggio all'inferno in compagnia di Dante e degli immancabili Virgilio e Caronte. Atto unico, 1° premio Concorso Italia sulla Scena 2012, Istituto Italiano di Cultura, Il Cairo, Egitto. Pubblicato in L'Italia sulla Scena – due anni di teatro italiano al Cairo, Dar Sharqiat – IIC, Il Cairo 2013 (pp. 12-19). Rappresentato nel 2013 al Teatro dell'Istituto Italiano di Cultura del Cairo.

**Referente del progetto:** AHMED BADR TAHA BADR (PhD)

***LECTURAE*, LETTURE  
E PERFORMANCE  
DANTESCHE**



## PAROLA DI DANTE

**Cosa:** CICLO DI LETTURE DANTESCHE

**Dove:** Auditorium Vivaldi (riprese) – Italia con Voi (Rai Italia)

**Quando:** Dal 17 agosto 2020

**Descrizione:** Progetto dedicato a raccontare Dante con la *Divina Commedia* attraverso un verso al giorno. Bisogna per il singolo come per l'umanità di rileggere Dante giornalmente per farsi "muovere dall'amore" al fine di produrre nuovamente vita e speranza. La *Divina Commedia* attraverso il percorso di Dante, Virgilio e Beatrice è un percorso che fa l'umanità ogni giorno e in cui si chiede "perché è qui" e qual è lo scopo della vita.

Rai Italia ha effettuato le riprese presso l'auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, appositamente allestito con manoscritti originali della *Divina Commedia* a cura dell'Ufficio Manoscritti e Libri rari della Biblioteca. Massimiliano Finazzer Flory ha presentato i singoli versi e in seguito declamati. Ogni verso è stato poi presentato durante le puntate del mese di agosto 2020 del programma "Italia con voi" condotto da Monica Marangoni. Dopo la pausa di fine estate, le puntate riprenderanno ad ottobre 2020.

**Referente del progetto:** MASSIMILIANO FINAZZER FLORY – SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI – COMITATO DI TORINO

## LECTURAE DANTESCHE 2020-2021: PURGATORIO

**Cosa:** CICLO DI LETTURE DANTESCHE

**Dove:** Torino

**Quando:** 14 ottobre 2020-18 marzo 2021

**Descrizione:** Gli studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino organizzano un ciclo di letture dedicate ad alcuni canti del *Purgatorio*, secondo il seguente programma:

### *Lezioni introduttive*

Mercoledì, ore 16-18

14 ottobre: EDOARDO BONA (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nei Padri della Chiesa*

21 ottobre: PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nella Scolastica*

28 ottobre: DONATO PIROVANO (StudUm, UniTo), *Il 'Purgatorio' dantesco*

### *Letture*

Giovedì, ore 18-20

3 dicembre: *Purg.* II: PASQUALE STOPPELLI (Università di Roma, La Sapienza)

17 dicembre: *Purg.* IX: LUISELLA GIACHINO (StudiUm, UniTo)

14 gennaio: *Purg.* XI: LUCA SERIANNI (Prof. Emerito, Università di Roma, La Sapienza)

21 gennaio: *Purg.* XIV: EMILIO PASQUINI (Prof. Emerito, Università di Bologna)

4 marzo: *Purg.* XXVII: MASSIMILIANO TORTORA (StudiUm, UniTo)

18 marzo: *Purg.* XXX: GIULIO FERRONI (Università di Roma, La Sapienza)

Prima metà di maggio

I canti dell'Eden Orto Botanico di Torino (con la collaborazione del DiBIOS)

**Referente del progetto:** GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (Università di Torino)

## **LECTURAE DANTESCHE**

### **NELLE SCUOLE, NELLE CARCERI, NEGLI OSPEDALI**

**Cosa:** CICLO DI LETTURE E LABORATORI DANTESCHI

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Le studentesse e gli studenti e un gruppo di neolaureate/i del Dipartimento di Studi umanistici organizzeranno un ciclo di letture e di laboratori dedicati ai canti più famosi della *Commedia* nelle scuole secondarie, nelle sezioni scolastiche ospedaliere e nelle carceri. Si svolgerà inoltre un convegno di riflessione (rivolto in particolare ai docenti della Scuola) sulle attività svolte negli ultimi sei anni nelle scuole, negli ospedali e nelle carceri.

**Referente del progetto:** GIUSEPPE NOTO (Unito, Studium); GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (Università di Torino); gruppo DanteSCO (Dante Scuole, Case circondariali, Ospedali)

## MARATONA DANTESCA

**Cosa:** LETTURA INTEGRALE E CONTINUATA DELLA COMMEDIA

**Dove:** Torino (il luogo andrà definito in base alle esigenze logistiche e previa verifica della fattibilità, tra gli spazi proposti la galleria San Federico, il cortile del Rettorato dell'Università)

**Quando:** Domenica 28 novembre 2021, dalle 9.00 alle 24.00

**Descrizione:** Offrire al pubblico le terzine della *Commedia*, senza commento, nella loro forma più pura: è questo l'obiettivo della *Maratona dantesca* che il Comitato Dante 2021 in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici vuole proporre a conclusione delle celebrazioni cittadine per il centenario dantesco. 100 lettori volontari, uno per ogni canto, accompagnati da musicisti dal vivo, si cimenteranno nella lettura integrale delle tre cantiche dantesche per una durata totale di circa 15 ore di performance. Il progetto, certamente ambizioso, ha riscontrato un forte successo nelle sue fasi sperimentali: alla Notte dei Ricercatori 2017 fu proposta la lettura integrale dell'*Inferno*, lo scorso ottobre 2018, trentatré lettori hanno affrontato il *Purgatorio* accompagnati dall'esecuzione al pianoforte, curata dal Maestro Anna Barbero, di un *Valzer* di Diabelli e delle Trentatré Variazioni composte da Beethoven su di esso. Infine, nel mese di dicembre 2019, si è tenuta la lettura integrale dell'ultima cantica.

**Personalità coinvolte:** sindaco della Città di Torino, Assessore alle attività culturali della Città di Torino, Rettore e Prorettrice dell'Università di Torino, Rettore del Politecnico, Direttori e docenti di vari dipartimenti, e personalità torinesi dello spettacolo da definire, oltre a studenti e docenti delle scuole di ogni grado e cittadini volontari.

**Responsabili scientifici:** DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo) e ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, UniTo)

**Comitato organizzatore:** SILVIA BARBIN, FEDERICO FRAU, GRUPPO *PER CORRER MIGLIOR ACQUE* (UniTo)

## GLOBAL DANTE

**Cosa:** LETTURE DANTESCHE

**Dove:** Palazzo del Rettorato, Università di Torino

**Quando:** pomeriggio del Dantedì 25 marzo 2021

**Descrizione:** Oggi Dante è una star internazionale, uno degli ingegni italiani conosciuti, ammirati, studiati in tutto il mondo. La *Divina Commedia* è diffusa e tradotta in quasi tutte le lingue, come attesta la *Bibliografia Dantesca Internazionale* consultabile attraverso il prezioso sito Dante on line curato dalla Società Dantesca Italiana. L'iniziativa propone di affidare la lettura di un canto del poema a studenti provenienti da varie parte nel mondo nella loro lingua nativa. Per esempio Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Arabo, Cinese, Giapponese, Russo ecc.

**Referenti scientifici:** GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo), con il coinvolgimento del Dipartimento di Informatica, UniTo)

## NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA...

**Cosa:** LETTURA IN MUSICA

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Lettura in musica per voce recitante e flauti. L'*incipit* della *Commedia* e gli immortali versi dedicati ai personaggi più celebri dell'*Inferno* dantesco, Caronte, Paolo e Francesca, Ulisse, il conte Ugolino, si alternano e s'intrecciano all'esecuzione di suggestive pagine musicali di compositori appartenenti ad epoche diverse, scelte per affinità emozionali con le potenti terzine della *Commedia* ed eseguite su flauti storici dalle differenti timbriche. La continua ricerca musicale di una contiguità sensoriale con i versi di Dante potenzia ulteriormente la carica emotiva del testo. L'intervento di altri strumenti artigianali a percussione come il tuono, il tamburo de agua, la campana tibetana e l'hang contribuisce a creare atmosfere, a delineare ambienti e ad evocare sensazioni. In questi anni lo spettacolo è stato più volte eseguito in molte regioni italiane in sale da concerto, teatri, infernotti, parchi, scuole, caffè letterari. Il buio completo in sala e sul palcoscenico, con la sola fiamma di alcune candele, contribuisce ad evocare l'atmosfera infernale. Sul palco il flautista Ubaldo Rosso, professore di flauto al Conservatorio G. Verdi di Torino, che ha all'attivo concerti in tutto il mondo nonché l'incisione di una decina di dischi con l'attrice e docente Elena Zegna, impegnata da anni nell'insegnamento della lettura interpretativa in biblioteche e istituti scolastici e in spettacoli di letteratura e musica su territorio nazionale. Un viaggio di un'ora tra poesia immortale e musica evocativa.

**Referente scientifico:** ELENA ZEGNA

**CINEMA**

## MIRABILI VISIONI. DANTE TRA CINEMA E MEDIA

**Cosa:** RASSEGNA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE

**Dove:** Torino, Cinema Massimo + Bibliomediateca RAI

**Quando:** La rassegna prenderà avvio un paio di giorni prima del convegno e si prolungherà durante i giorni dei lavori con due/tre serate-evento (da mercoledì 1 dicembre a venerdì 3 dicembre): sonorizzazioni d'autore di film muti restaurati, presentazioni, in sede o in video, di film da parte di registi di rilievo internazionale; recital di attore o attrice noti che interagiscono con sequenze di film danteschi.

**Descrizione:** Retrospectiva cinematografica e televisiva incentrata sulla presenza di Dante e della sua opera nel cinema e, più estensivamente, nei media audiovisivi. La retrospectiva propone una selezione ampia e ragionata di film e prodotti audiovisivi (almeno una ventina) legati in vario modo alla presenza e all'influenza di Dante, della sua biografia e della sua opera letteraria nella produzione cinematografica e televisiva nazionale e internazionale, dal primo Novecento a oggi.

**Responsabili scientifici:** GIULIA CARLUCCIO (StudiUm, UniTo), SILVIO ALOVISIO (StudiUm, UniTo), SUSANNA GIANANDREA (RAI)



## IN VIAGGIO CON DANTE

**Cosa:** MARATONA CINEMATOGRAFICA

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Maratona dantesca: ventuno ore di film, 100 film di 12 minuti l'uno.  
L'integrale *Divina Commedia*.

**Responsabili del progetto:** LAMBERTO LAMBERTINI (regia), SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI - TORINO

## VERITÀ E LEGGENDA SULLE TRACCE DI DANTE IN ESILIO

**Cosa:** ANTEPRIMA MONDIALE DEL NUOVO FILM SU DANTE DI LAMBERTO LAMBERTINI

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** La Società Dante Alighieri, ADI e ADI-SD progettano un film *on the road* dedicato ai luoghi dell'esilio di Dante. Il film, della durata complessiva di 1h20, sarà realizzato nelle diverse tappe effettivamente visitate da Dante e in altri luoghi celebri citati nella *Commedia*. Sono previste anche riprese in luoghi "legendari" come Parigi o altri non visitati durante l'esilio ma che ad esso si collegano, come Roma. Un comitato scientifico di esperti danteschi a garanzia del valore scientifico del progetto sarà coordinato da ADI, con ADI-SD. Il progetto sarà complessivamente coordinato dalla Società Dante Alighieri. Dopo il completamento delle riprese, saranno anche realizzati singoli film più brevi, nei luoghi delle riprese e con valore promozionale delle diverse zone e città, aggiungendo sequenze anche non incluse nel film principale. La prima tappa sarà Firenze.

**Referente del progetto:** LAMBERTO LAMBERTINI e SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

## DANTE PER NOSTRA FORTUNA

**Cosa:** OPERA CINEMATOGRAFICA, CORTOMETRAGGIO, 30 MINUTI

**Dove:** Torino, tour in Italia e all'estero con la Farnesina presso Istituti di cultura italiani.

**Quando:** dal 15 marzo 2021

**Descrizione:** Dopo aver raccontato e rappresentato con Rai World "Parola di Dante" Massimiliano Finazzer Flory in collaborazione con Rai Cinema propone un cortometraggio dentro alla Divina Commedia con il corpo, con la voce, con la musica, con le immagini della storia dell'arte. In particolare in questo film i Canti più significativi e i versi più simbolici diventano 33 coreografie di danza contemporanea sotto la coreografia di Michela Lucenti. Queste coreografie sono in relazione con le immagini tratte dalle illustrazioni di Gustave Dorè che verranno a dissolversi all'apparire delle danze. Le musiche accompagneranno il viaggio dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso attraverso tre generi culturali: la musica classica, il jazz, il musical. Con la compositrice Giulia Malaspina e l'Orchestra Verdi di Milano. La voce di Massimiliano Finazzer Flory introduce i Canti e recita i versi con un taglio filologico in relazione all'azione dei danzatori. Il film come sceneggiatura e regia gioca con i numeri con quell'uno e due e tre che sempre vive e regna sempre in tre e 'n due e 'n uno. Tutti gli artisti coinvolti saranno giovani con l'obiettivo di avvicinare questa categoria al sommo poeta.

**Referente del progetto:** MASSIMILIANO FINAZZER FLORY

**MOSTRE**

## LE STELLE DI DANTE

**Cosa:** COLLETTIVA DI ARTE CONTEMPORANEA

**Dove:** Torino (sedi proposte: Palazzo Barolo, O.G.R., Palazzo Madama)

**Quando:** autunno 2021-primavera 2022

**Descrizione:** La *Divina Commedia* è uno degli elementi centrali della percezione e dell'autopercezione di una fenomenologia dell'italianità e si pone come un nodo centrale del percorso storico di costruzione di un immaginario culturale nazionale, ponendosi come nodo centrale nella formazione della lingua e dell'unità socio-politica, che ha portato negli ultimi secoli a definire la nazione e la sua cornice identitaria e, nel contempo, si pone come patrimonio indiscusso dell'umanità e giacimento simbolico infinito nella sua universalità. In questa prospettiva, gli artisti saranno chiamati a rendere ragione della profonda stratificazione del testo dantesco, attraverso la realizzazione di opere capaci di restituire in modo visuale e installativo porzioni del testo in relazione a riferimenti culturali, religiosi e poetici differenti, tenendo assieme il registro alto e quello popolare delle sue infinite interpretazioni. Il progetto artistico prevede che gli artisti, da un minimo di trentatré a un massimo di cento, selezionati da una commissione scientifica altamente qualificata, saranno chiamati a realizzare una doppia opera di carattere installativo a partire da un supporto comune: i cento fascicoli non rilegati della *Commedia* di un'edizione degli anni Settanta della Fabbri Editori. Gli artisti vedranno assegnato ciascuno un canto dantesco e dovranno realizzare un intervento su di esso, producendo un libro d'artista, e parallelamente un'opera di arte ad esso ispirato, si avrà in questo modo l'accostamento di un libro d'arte a un'opera realizzata secondo i linguaggi e la poetica tipica dell'artista coinvolto (pittura, scultura, installazione, video-installazione etc.). L'insieme delle doppie opere dialogherà con una selezione di edizioni storiche della *Divina Commedia* e con una selezione di illustrazioni di Doré dando vita a un percorso narrativo attraverso l'universo dantesco e l'immaginario culturale creato dalla sua ricezione storica. Gli artisti selezionati appartengono a nazionalità e contesti culturali e religiosi differenti, a partire da un nucleo fondamentale di maestri (33), attorno ai quali verranno coinvolti artisti di età e fama differente selezionati attraverso reti internazionali. Pannelli esplicativi contenenti commenti critici, estratti dai testi danteschi e frammenti di interpretazioni e opere narrative ispirate alla *Commedia* faranno da contraltare all'esposizione. La mostra sarà divisa in tre sezioni, ognuna delle quali sarà titolata con il riferimento all'ultimo verso delle tre Cantiche Dantesche: 1) *E quindi uscimmo a riveder le stelle*; 2) *Puro e disposto a salir le stelle*; 3) *L'amor che move il sole e le altre stelle*. "Le stelle" diventeranno

l'organizzatore simbolico attorno al quale organizzare narrativamente l'esposizione, a partire dal presupposto metodologico di derivazione dedominicisiana che tutta l'arte è contemporanea e che, pertanto, opere d'arte antica e contemporanea possano dialogare in una pluralità di forme e linguaggi, al fine di rendere ragione dei presupposti di trascendenza e immanenza di un testo così complesso come la Commedia capace di farsi giacimento di infinite interpretazioni rese in una pluralità di forme linguaggi.

**Referente scientifico:** ROBERTO MASTROIANNI (Presidente del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino)

## DANTE E IL FUMETTO

**Cosa:** SEMINARIO DI STUDI e MOSTRA TEMPORANEA

**Dove:** Torino, Palazzo del Rettorato

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Mostra di materiali danteschi a fumetti (circa 20 tavole originali) della durata massima di un mese e seminario di studi (una giornata, 6 relatori esterni) sulla presenza di Dante nel mondo del fumetto; pubblicazione degli atti del seminario.

**Referenti scientifici:** GIUSEPPE NOTO e MATTEO POLLONE (StudiUm, UniTo)

## LA DIVINA COMMEDIA ATTRAVERSO LA FILATELIA

**Cosa:** ESPOSIZIONE TEMPORANEA DI FRANCOBOLLI

**Dove:** Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium *Vivaldi*

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Il progetto prevede l'esposizione di migliaia di francobolli provenienti da tutto il mondo esclusivamente dedicati alla *Divina Commedia*. La collezione è composta da materiale appartenente a circa 100 collezionisti privati che concederebbero le loro raccolte per poter realizzare la più ampia e completa esposizione mai realizzata sull'argomento. La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ospiterebbe l'evento e Poste Italiane realizzerebbe un *folder* interamente dedicato presentando il suo annullo a Torino in concomitanza della mostra. Queste iniziative, che si possono definire essenzialmente 'filateliche', potrebbero esser affiancate con altri eventi di natura più 'partecipativa' quali, per esempio: a. Brevi incontri di introduzione/spiegazione del lavoro fatto con la *Divina Commedia*, e degli altri progetti collettivi, sia in fase di inaugurazione della mostra sia successivamente. Nel caso in cui alcune scolaresche dovessero visitare la mostra, si può prevedere la presenza di un collezionista tematico che potrebbe intrattenere brevemente gli alunni per raccontare cosa si è fatto e cosa si può fare con la filatelia tematica. Ai visitatori della mostra saranno gratuitamente distribuite copie del giornale «Il Collezionista», organo ufficiale del CIFT, nonché di alcune delle pubblicazioni realizzate per i vari 'progetti collettivi' realizzati nel tempo.

**Referente del progetto:** PAOLO GUGLIELMINETTI (Presidente del Centro Italiano di Filatelia Tematica)



## RUBEDO A “PANCIA IN GIÙ” LA DIVINA COMMEDIA 97 X 4 METRI

**Cosa:** INSTALLAZIONE ARTISTICA

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Enrico Mazzone, artista torinese emigrato a Rauma in Finlandia, sta disegnando in un foglio di 97 metri x 4 la *Divina Commedia* più grande del mondo. Anche se ormai il suo continuo lavoro è noto in Europa – ha attirato l’attenzione internazionale e sono usciti articoli in Finlandia e in Italia – il sogno di Enrico è arrivare a presentare l’opera anche nella sua Torino. Il foglio arrotolato pesa 236 chilogrammi e ha una mole davvero notevole. Non è affatto facile manovrarlo, ma quando lo si posiziona a terra e lo si srotola come fosse un papiro egizio, crea una sorta di avvolgente alchimia. Il titolo dell’opera, *Rubedo*, esprime, a detta dell’artista, una totale e magniloquente interpretazione a tutto tondo dell’intero progetto.

**Referenti del progetto:** ENRICO MAZZONE (artista) e SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI-COMITATO DI TORINO

## **“DONNE CH’AVETE INTELLETTO D’AMORE...”**

**(DANTE ALIGHIERI, VITA NOVA, CAP. XIX)**

**Cosa:** MOSTRA TEMPORANEA DELLE SCULTURE DI MARIO GIANSONE

**Dove:** Palazzo Bricherasio, esedre dell’androne - via Lagrange 20, Torino.

Orari: lunedì - venerdì: 8.30 - 13.30 / 14.30 -17

**Quando:** 8 marzo - 15 giugno 2021

**Descrizione:** In occasione del 700° anniversario della morte di Dante saranno esposte quattro sculture dell’artista torinese Mario Giansone, aventi come soggetto la donna.



L’attività artistica di Mario Giansone (Torino, 1915 - Torino, 1997), genio poliedrico e versatile, spazia dalla scultura al disegno all’incisione, alla litografia e xilografia, alla pittura su carta e su legno, all’ideazione di arazzi e alla realizzazione di gioielli. Ma l’espressione più caratterizzante della sua attività artistica è individuabile nei

lavori plastici, nei quali l’artista è altrettanto vario nell’utilizzo dei materiali, che diventano un vero e proprio strumento espressivo. Giansone faceva uso di pietra, marmo, legno e bronzo, spesso combinandoli tra loro con sinuosi incastri e dialoghi tra forme e colori. Le donne plasmate dall’artista possono ben adattarsi alla definizione di “gentili” indicata da Dante. Il sommo poeta comunica le rime di lode per Beatrice non alla destinataria stessa, ma vuole confidarle ad un pubblico di donne gentili, in grado di comprendere i suoi sentimenti. La donna gentile dantesca è “la nobile anima d’ingegno e libera ne la sua propria potestate, che è la ragione” (Convivio, III XIV 9), è una donna colma di tutte le virtù e in grado di suscitare in chi la ammira. Le donne di Giansone catturano l’attenzione, guidano l’osservatore tra i loro morbidi lineamenti e tra l’armonia dei materiali nobili che dialogano con quelli più umili, infine ci osservano e ascoltano silenziosamente, mentre ci facciamo testimoni e contemplatori dell’essenza della bellezza e dell’amore, compiendo il primo passo per divenirne poi fonte.

**Referenti del progetto:** DIREZIONE ARTISTICA BANCA PATRIMONI SELLA & C. IN COLLABORAZIONE CON ARCHIVIO GIANSONE

**PER LE SCUOLE**

## DANTE E I GIOVANI

**Cosa:** SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI

**Dove:** Università di Torino, Dipartimento di Scienze dell' Educazione e Scienze della Formazione Primaria, Sede di Savigliano

**Quando:** 25 o 27 o 20 marzo 2021

### Bozza di programma:

14,00 *Saluti delle autorità accademiche*

CARLO FEDELI (Università di Torino), *Leggere Dante, oggi*

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino), *Infanzia e giovinezza nell'opera di Dante*

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University), *Amore e anarchia: Dante rivoluzionario?*

15,20 *Dante nella scuola primaria*

Relatori:

USCOT

SARA MURDACA-IRENE ADRASTI-CELESTE CASSINA, *Esperienze dantesche nella primaria*

16,10 *Prospettive per la scuola secondaria di I e II grado*

Relatori:

*in streaming* JOHN KINSELLA (poeta australiano, Cambridge University) *Dante and Ecology*

ATTILIO FERRARI (Astrofisico, emerito Università di Torino) *Dante e le stelle*

GIAMPIERO TULONE (Ist. Omnicomp. Innocenzo IX di Baceno) *Iconografia per il poema*

17,00 *Novità dantesche*

Relatori:

GIUSEPPE NOTO (Università di Torino), *"A che mi servirà Dante quando uscirò di qui?". Dante dentro le carceri*

GIAIME ANDREA ALONGE (Università di Torino), *Giocare con Dante*

**Comitato scientifico:** ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), CARLO FEDELI (DFE, UniTo), ALESSANDRO VETTORI (Rutgers Univ.)

## STUDENTE IN VIAGGIO

**Cosa:** Webinar multidisciplinari collegati alla *Divina Commedia*

**Dove:** Piemonte

**Quando:** Anno Scolastico 2020/2021

**Descrizione:** in collaborazione con Agorà del Sapere, si propone ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie del Piemonte un viaggio interdisciplinare (lungo un intero anno scolastico) che porterà gli studenti a scoprire la Divina Commedia cogliendone i tanti collegamenti con le materie di studio “tradizionali”. Ogni webinar inizierà con la lettura di un passo della Divina Commedia che rimanderà al contenuto del webinar: verranno trattati argomenti di Storia (es. Unità d’Italia, con collegamenti con la Città di Torino, prima Capitale d’Italia), Scienze (es. la struttura interna della Terra, con l’ARPA Piemonte), Matematica (es. il significato che nel Medioevo si dava ai numeri, con il Dipartimento di Matematica dell’Università), Tecnologia (es. il Medioevo delle macchine e delle invenzioni, con il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci), ecc che permetteranno agli studenti di scoprire il più grande capolavoro della letteratura italiana cogliendone appieno (e in maniera molto più “immersiva”) la portata, anche internazionale.

**Referente scientifico:** GABRIELLA MONZEGLIO (Responsabile Offerta Formativa Agorà del Sapere)

## A SCUOLA... CON DANTE

**Cosa:** Concorso provinciale a tema dantesco per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di I e II grado

**Dove:** Piemonte (premiazione presso l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale)

**Quando:** Gennaio-giugno 2021 (premiazione il 9 giugno 2021)

**Descrizione:** Il concorso, diviso in tre categorie corrispondenti ai tre ordini di scuola coinvolti, si propone di avvicinare gli studenti delle scuole all'opera dantesca, stimolando la loro fantasia, la capacità critica e l'intelligenza emotiva. Ogni studente potrà proporre la rielaborazione di un episodio della *Commedia* attraverso una poesia, un racconto, una riflessione critica, un fumetto, un disegno, una fotografia, una canzone o un videoclip. I prodotti più meritevoli, giudicati da una giuria di insegnanti di materie letterarie, artistiche e musicali, verranno pubblicati sul sito della Società Dante Alighieri di Torino e premiati attraverso un buono per l'acquisto di materiale scolastico. Se la situazione sanitaria lo permetterà, i vincitori verranno premiati nel mese di giugno presso l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; in caso contrario, la premiazione avverrà online.

**Referente del progetto:** ANNALISA LISTINO

**GAMES**

## L'AMOR CHE MOVE IL SOLE

**Cosa:** PROGETTO PER UN GIOCO DI SOCIETÀ SULLA *COMMEDIA*

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** *L'amor che move il sole* è un gioco di carte che permette ai giocatori di scoprire, ripercorrere, o approfondire passi e personaggi della *Commedia*. Il gioco è pensato dunque per un utilizzo misto, come strumento di supporto alla didattica nelle scuole, e come gioco da proporre ad appassionati e neofiti del gioco di società. Il gioco prevede l'utilizzo di carte, pedine, un tabellone e alcuni altri materiali utili a svolgere le procedure ludiche e rendere graficamente il tema del poema dantesco. *L'amor che move il sole* è un gioco cooperativo, in cui cioè i giocatori dovranno collaborare per portare a termine una partita. Si ipotizza che un giocatore (o una squadra di giocatori) "impersoni" Dante, mentre l'altro giocatore (o l'altra squadra) Beatrice. Il compito di Dante sarà salire fino in vetta alla montagna del purgatorio superando gli ostacoli via via incontrati nel suo viaggio ultraterreno, mentre quello di Beatrice sarà intuire la strategia di Dante e quindi aiutarlo con una serie di carte che renderanno il percorso più agevole. L'assetto cooperativo, anziché competitivo, rende il gioco più adatto a un utilizzo in classe e simula il legame tra Dante e Beatrice, qui individuato come una delle principali dinamiche della *Commedia*. Le carte che rappresentano gli "aiuti" di Beatrice e gli "ostacoli" che Dante dovrà superare conterranno personaggi, situazioni e luoghi del poema, corredati da un commento realizzato da Claudio Giunta, e comporranno così una sorta di mini-enciclopedia dantesca a uso del giocatore.

**Responsabili scientifici:** GIAIME ALONGE (StudiUm, UniTo), RICCARDO FASSONE (StudiUm, UniTo), CLAUDIO GIUNTA (Università di Trento), con il coinvolgimento del Dipartimento di Informatica, UniTo)



# ATTIVITÀ COMMERCIALI

## ETICHETTE DANTESCHE

**Cosa:** CONCORSO

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Concorso volto a individuare la migliore etichetta dantesca per un vino piemontese del 2021, in edizione limitata, per collezionisti.

**Referente del progetto:** LUCA ALEMANI (Tesoriere della Società Dante Alighieri-Comitato di Torino)

## DANTE DI CIOCCOLATO

**Cosa:** CONCORSO

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Concorso per maestri pasticceri, con premiazione della miglior scultura di cioccolato a tema dantesco.

**Referente del progetto:** LUCA ALEMANI (Tesoriere della Società Dante Alighieri-Comitato di Torino)



## PRESENTAZIONE DEL LIBRO *L'ITALIA DI DANTE*

**Cosa:** CONFERENZA

**Dove:** Auditorium Vivaldi (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Seguendo la traccia della *Divina Commedia* e quasi ripetendone il percorso, Giulio Ferroni compie un vero e proprio viaggio all'interno della letteratura e della storia italiane: una mappa del nostro paese illuminata dai luoghi che Dante racconta in poesia. L'incontro con tanta bellezza, palese o nascosta, nelle città come in provincia, e insieme con tanti segni della violenza del passato e dei guasti del presente, è un modo per rileggere la parola di Dante in dialogo con l'attualità, ma anche per ritrovare in questi luoghi una ricchezza, storica e letteraria, che spesso faticiamo a riconoscere anche là dove ci troviamo a vivere. Da nord a sud, dalla cerchia alpina alla punta estrema della Sicilia, da Firenze al Monferrato, da Montaperti a Verona, da Siena a Roma, Ravenna, Brindisi, si seguono con Dante i diversi volti di questo paese "dove 'l sì suona", "serva Italia", "bel paese", "giardin dell'impero": un percorso attraverso la storia, l'arte, la cultura, con quanto di essa luminosamente resiste e con ciò che la consuma e la insidia; ma anche un viaggio che riesce a restituirci, pur tra le fuggevoli immagini di uno smarrito presente, la profondità sempre nuova della nostra memoria.

**Mostra:** Cesare Pianciola (Torino, 1939) ha coltivato la pittura insieme agli studi storici e filosofici. Presenta 16 acquerelli. Oltre a "Dante che pensa il poema", 8 illustrano momenti dell'Inferno, 4 del Purgatorio e 3 del Paradiso.



**Referente scientifico:** GIAN LUIGI BECCARIA (Università di Torino)

## LA DIVINA COMMEDIA ILLUSTRATA

**Cosa:** Presentazione del progetto editoriale *Il temporal foco e l'eterno. La Divina Commedia illustrata da Agostino Arrivabene*, a cura di Federica Maria Giallombardo, Torino, Hapax Editore

**Dove:** Torino

**Quando:** ottobre 2021

**Descrizione:** In occasione dell'importante anniversario dantesco del 2021, l'artista Agostino Arrivabene e la curatrice Federica Maria Giallombardo, in collaborazione con Hapax Editore, propongono la pubblicazione di una nuova edizione illustrata in tre volumi della Divina Commedia. Il corredo iconografico, frutto di un'attenta analisi del testo tratto dall'innovativa edizione critica di Enrico Malato, conterà di circa trenta illustrazioni – dieci per cantica, in base alla selezione dei loci più interessanti secondo l'artista e la curatrice – a colori, in altissima risoluzione e di grande formato; suddetto apparato sarà accompagnato, oltre che dal testo dell'opera, dal commento alle immagini dove si giustificheranno le scelte stilistiche intraprese. I volumi saranno ulteriormente impreziositi da un'accurata e pregevole scelta dei materiali (prestando attenzione a ogni minimo particolare, dalla carta alla legatura). In aggiunta a tali esemplari di lusso, saranno allegate tre carte con le incisioni a tiratura limitata, anch'esse di grande formato, di tre delle illustrazioni presenti nell'edizione – si tratta delle prime tre tavole realizzate dall'artista: Inf. XVII, Purg. VIII e Par. III. In seguito alla realizzazione, l'edizione verrà presentata presso il Ridotto dell'Auditorium Vivaldi – Biblioteca Nazionale di Torino, con l'esposizione (a cura di Giallombardo, di Lorenzino e del Presidente del Comitato Dante torinese Giovanni Sacconi) delle tavole di Arrivabene e di opere a esse correlate (sia dello stesso artista, sia di altri autori) di natura letteraria, pittorica e scultorea.

**Referenti del progetto:** FEDERICA GIALLOMBARDO (curatrice), RICCARDO LORENZINO (editore)

## PUBBLICAZIONI DANTESCHE SU «CHARTA» E «ALUMINA»

**Cosa:** PUBBLICAZIONI PERIODICHE

**Dove:** Torino

**Quando:** da definire

**Descrizione:** Lo scopo è dedicare per ogni uscita della rivista «Charta» dell'anno 2021, in occasione del settimo centenario della morte di Dante, un articolo di argomento dantesco. Alla fine del percorso verrà realizzato un ebook che raccolga non solo gli articoli pubblicati nell'imminenza dell'evento ma anche tutti quelli comparsi su «Charta» nei suoi ventinove anni di vita. Analoga iniziativa verrà attivata per «Alumina» nell'ambito dei temi della rivista.

**Responsabile del progetto:** SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI-COMITATO DI TORINO



## CONTATTI

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI – COMITATO DI TORINO

[torino@ladante.it](mailto:torino@ladante.it)

